

Sons^{del} Temps

MÚSICA | PATRIMONI

6è cicle

del 19 de juliol al 13 de setembre de 2013

Els plàcids vespres d'estiu són un bon moment per visitar els nostres espais històrics i a Terrassa tenim una cita ineludible, que s'ha convertit en una trobada puntual pels amants de l'art i la bona música: el cicle Sons del Temps.

Com cada any farem un passeig pel nostre ric i variat patrimoni, la qual cosa ens portarà a descobrir música que anirà des de l'època medieval fins al segle XX. Alguns dels concerts aniran acompanyats d'altres accions com ara presentacions històriques, xerrades temàtiques o visites guiades. El planter d'artistes estarà integrat, com cada any, per músics de primer nivell, tant terrassencs com de la resta de Catalunya i Espanya.

Com a novetat incorporem un nou espai, el qual, per la seva quotidiana presència, de vegades, pot passar desapercebut: el jardí històric de la Masia Freixa, un preciós espai que envolta aquest emblemàtic edifici, símbol de la nostra ciutat. A l'església de Santa Maria (la Seu d'Ègara) sentirem música medieval en estat pur de la mà de l'ensemble Magister Petrus, un dels grups catalans actuals més representatius en la interpretació especialitzada de la música del període gòtic. El Quartet Brossa ens convidarà a recordar les músiques de l'holocaust i la capacitat de l'esser humà de transformar el patiment en art, un recital íntim per recordar temps molt difícils, que mai més haurien de tornar.

Comptarem amb la presència d'Antoni Madueño que ens presentarà l'espectacle "Perseguint les ombres" integrat per temes de trobadors dels segles X al XIII, inspirats en pensaments filosòfics que giren al voltant de la llum i les ombres, l'essència i l'absència. Tindrem l'ocasió de sentir un recital de poesia d'un dels representants més significatius de l'avantguarda històrica a Catalunya, Joan Salvat-Papasseit, en un indret que, segurament, va acollir nombroses vetllades de poesia i música d'alt nivell: el saló de música (hall) de la Casa Alegre de Sagrera.

Música clàssica, havaneres de concert, música de cambra, barroca, de trobadors... diferents llenguatges per expressar pulsions humanes universals i atemporals, les quals reviuran a espais que destil·len història i una forta càrrega emotiva.

Com cada any mantenint uns preus populars per tal que tothom pugui tenir accés al cicle i a la cultura. Per finalitzar us animem a que, un cop més, participeu de la joia de sentir aquestes músiques fetes en aquests espais tan inspiradors i simbòlics.

Amadeu Aguado i Moreno
Regidor de Cultura

Cupido rere els murs

La seducció de l'amor i l'intel·lecte perdut a la cançó medieval

19:30h XERRADA PRÈVIA A LES INSTAL·LACIONS DEL MUSEU AL VOLTANT DE LA TEMÀTICA DEL CONCERT A CÀRREC DEL DR. MAURICIO MOLINA

Un dels temes principals de les cançons seculars compostes per clergues i monjos medievals va ser l'amor humà, tant platònic com carnal. En els textos d'aquestes composicions ha quedat plasmat com, per a l'home medieval, l'amor era desitjat i temut igualment: mentre es creia generador de les emocions més agradables i intenses, també es considerava com el destructor del pensament intel·lectual. En aquest programa es presenta una col·lecció de cançons medievals en llatí compostes en escoles catedralícies, universitats i monestirs dels segles XII i XIII. En aquestes peces s'expressa tant el desig com el temor del clergue i el monjo davant l'atractiva imatge de l'amor.

MAGISTER PETRUS

José Pizarro, veu
Néstor Pindado, veu
Irantzu Zuasti, viola d'arc

Pepe Morales Luna, cítola
Cristina Alís Raurich, organetto
Mauricio Molina, adufe, pandero, gaita, guimbarda
Direcció: Dr. Mauricio Molina

DIJOUS

25
juliol

a les 20:30h



Fotografia: Manel Marquès

Església de Santa Maria

La Seu d'Ègara • Carrer Mossèn Homs, s/n

Vincularem aquest concert de música dels segles XII i XIII amb la única decoració pictòrica romànica que es conserva en aquest temple de Santa Maria, seu episcopal del conjunt, que té els seus orígens al segle VI. Es tracta de la pintura al fresc ubicada a una fornícula semicircular oberta a un angle del mur sud del transsepte. Els frescos narren el martiri de Sant Tomàs Becket, arquebisbe de la catedral de Canterbury, a mans d'homes armats, fidels al rei Enric II d'Anglaterra el dia 29 de desembre del 1170. La datació d'aquestes pintures es situa a cavall entre els segles XII i XIII. Introdueix l'escena un arc de triomf on, a l'entrada, apareix un motiu geomètric vegetal. L'extradós del mateix arc és presidit pel bust de Crist dins d'una ametlla mística sostinguda per un llenç que aguanten dos àngels. L'interior es divideix en tres registres, el superior, amb mitja cúpula, és el que conté el Crist en majestat, dins la màndorla amb els peus reposats sobre un coixí, el mitjà amb tres escenes del martiri de Sant Tomàs de Canterbury. La primera, a l'esquerra de l'espectador, veiem l'acusació i escarniment de Tomàs per part de tres personatges. L'escena central és l'assassinat de Tomàs Becket. La tercera escenificació és la deposició de Tomàs amortallat al sepulcre per part de dos personatges, el seu fidel diaca Grim i l'altre molt probablement el seu capellà Joan de Salisbury. Per sobre del seu cos la seva ànima ascendent es elevada per dos serafins.

p3

Venda anticipada
d'entrades a
Casa Soler i Palet
PREU 5€

DIMARTS
30
juliol
a les 20.30h

Mozart entre flors

Podrem gaudir d'àries i duets extrets d'algunes de les obres més conegudes del gran compositor de Salzburg: Don Giovanni, Les noces de Fígaro, La flauta màgica o els cèlebres Nocturns del gran compositor W. A. Mozart.

INTÈRPRETS

Laia Camps, soprano
Merche Handrich, mezzosoprano
Joan Martínez Colás, tenor
Mònica Lao, piano



Jardí històric de la Masia Freixa Glorieta del Parc de Sant Jordi

El jardí té els seus inicis cap al 1915 quan Josep Freixa i Argemí encarrega el seu disseny al pintor i crític d'art Rafael Benet i Vancells. La Masia Freixa, d'estil marcadament modernista, queda envoltada d'una zona enjardinada que es basa en la aplicació de les noves tendències que en el seu moment definiren el que havia de ser l'Art del Jardí a Catalunya, concepte plenament noucentista. Com a elements singulars destaca la ordenació geomètrica, els canvis de nivell estructurats per vials i escalinates així com els elements vegetals i ornamentals que el conformen. Del disseny del jardí, podem gaudir encara de les arbredes, parterres, xiprers, palmeres i rosers, així com la glorieta, la bassa i els estanyols i l'escultura en bronze del Sant Jordi de Donatello la qual donà nom al que va ser al 1959 el primer parc públic de Terrassa.

Hi col·labora: Amics del Parc de Sant Jordi i Av. de Ca n'Aurell

p4

Venda anticipada
d'entrades a
Casa Soler i Palet
PREU 5€

Perseguint les ombres

Cants monòdics de l'Edat Mitjana al voltant del pensament sobre les ombres

OBRES ANÒNIMES, DELS TROBADORS OCCITANS I DE LA LÍRICA GALAIC-PORTUGUESA. SEGLES X AL XIII.

Allò que és i no és. Projectió com un motlle de les coses. Persecució immediata de la llum del cos, fet objecte. Perseguir les ombres, ofici de Titans, anhel.

Des del silenci sorgeixen les notes musicals en contacte amb les parets del temple, del castell, la roca. Somnis, viatges a ultramar a la recerca de l'amor de lluny. Ombres dels que hi eren i ara no hi són. El desig i l'absència.

Penetrar les ombres com un desfici, tal vegada per descobrir que rere la pantalla il·luminada, no hi ha res.

ANTONI MADUEÑO

Veu i instruments medievals



Església de Sant Miquel

La Seu d'Ègara • Carrer Mossèn Homs s/n

És l'edifici que menys canvis ha experimentat des de l'època de la seu episcopal d'Ègara (S VI). Conserva encara molts elements originals, i la seva estructura és essencialment la mateixa. És doncs, un fantàstic exemple per apropar-nos a aquest món tant poc conegut dels primers segles de la nostra era. Acostar-nos i entrar en aquest espai dedicat de forma ininterrompuda al culte religiós des de fa quinze segles, suposa un viatge a la nit dels temps, al moment en que els nostres avantpassats havíem convertit aquest conjunt d'edificis en el centre de la vida social i espiritual. Les restes de nombroses tombes integrades com un element destacat en el seu interior i l'existència d'una cripta subterrània amb un enterrament, confirmen la idea que aquest era l'edifici funerari del conjunt episcopal. Crida l'atenció les vuit columnes amb capitells que sostenen la cúpula procedents de diferents edificis d'estil clàssic anteriors al segle VI. L'altre tresor que conserven aquestes parets el trobem a la cúpula semiesfèrica que forma l'absis, a la façana est. Són les decoracions pictòriques originals amb escenes i símbols religiosos, situades sobre l'altar, úniques a tot el món per la seva singularitat i que han arribat fins als nostres dies en bon estat de conservació.

DIJOUS

1

agost

2 sessions:
a les 20h i a les 21:30h

p5

AFORAMENT MOLT REDUÏT

UNICAMENT
venda anticipada
d'entrades a

Casa Soler i Palet
PREU 5€

DIMARTS

6

agost

a les 20.30h

Músiques de l'holocaust

Músiques de l'Holocaust és una acció musical (text i música) concebuda majoritàriament a partir de material artístic creat als camps de concentració nazis i generat per les mateixes víctimes.

19:30h VISITA AL REFUGI DE GUERRA DE LES JOSEFINES

Per realitzar aquesta visita cal inscriure's prèviament a la Casa Soler i Palet.
Visita no recomanada per a persones amb mobilitat reduïda o claustrofòbia.

Al llarg de la Segona Guerra Mundial, persones relacionades amb el règim nazi realitzaven enregistraments de les cançons populars cantades per les seves víctimes per tal de no extingir, amb la seva mort, les seves tradicions. Brossa Quartet de Corda proposa un viatge sonor per aquestes músiques que, amb tot, van sobreviure a l'Holocaust. Així, fent un pont entre la música clàssica i les músiques klezmer, zíngara o mediterrània, Brossa Quartet de Corda fa un exercici imaginatiu de reconstrucció de la memòria musical i històrica. I de pas, convida a escoltar la veu dels vençuts, a partir dels textos escrits pels supervivents que evocuen el seu drama real.

En definitiva, senzillament música i paraules. Música d'arrel per reviuire el corol·lari d'emocions de les víctimes. I paraules dels supervivents, per redibuixar-nos de nou una memòria històrica que, massa sovint, roman oblidada i que es continua repetint, fins al punt d'alterar el rol de víctima i botxí.

BROSSA QUARTET DE CORDA

Alex Puig, violí
Gregori Ferrer, acordió
Quico Pugès, violoncel
Elies Barberà, actor



Músiques d'autors com Rudi Gogël, Herbert Zipper, Alexander Kulisiewicz, Daniel Pokrass, Mordecai Gebirtg, Shalom Secunda, M. Miksne i d'altres d'autoria anònima.

Amb arranjaments de Gregori Ferrer.

Textos de Primo Levi, Joaquim Amat Piniella, Mercè Núñez Targa, Jorge Semprún, Anita Lasker-Walfisch, Imre Kertész, Salvatore Quasimodo, León Felipe i Tadeusz Rózewicz.

Església del convent de les Josefines

Carrer Concili Egarenc, 22

El convent va ser inaugurat el 19 de març de 1901 amb la finalitat que les Germanes de Sant Josep poguessin acollir als malalts sense recursos de la ciutat.

La façana de l'edifici de paredat comú amb filades de totxana vermella, es manté en la línia de les construccions de Muncunill d'aquesta època, tot i que és més austera.

L'única decoració de la façana són petites finestres geminades en forma d'arc realçat, que disminueixen de dimensió a mesura que augmenten d'alçària amb brancals de totxana vermella. L'església va ser construïda l'any 1907 tot i que el projecte és de la mateixa data que el convent. Al seu interior el que més crida l'atenció són les voltes parabòliques, un signe de modernitat del seu temps que per aquells dies ja formava part del repertori habitual de Muncunill.

Hi col·labora: Residència i Comunitat de Religioses de San José

p6

Venda anticipada
d'entrades a
Casa Soler i Palet
PREU 5€

Pasi3n, mística y duende

DIJOURS

8

agost

a les 20:30h

Avui dia, sovint podem sentir repertoris de m3sica medieval amb grups molt nodrits de veus i instruments, amb ex3tics vents i abundant percussió. És cert, la varietat instrumental i la poca estandarització fan d'una sessió musical medieval alguna cosa molt atractiva i fascinant... però aix3 segurament a l'època succeïa en poques ocasions. Eren pocs els nobles que es podien permetre capelles i conjunts musicals amb nombrosos intèrprets. La veritat és que, gairebé sempre, els cantants i ministrils viatjaven i actuaven en parella de cort en cort i, solament de vegades, eren contractats per a una temporada més o menys llarga.

En aquest concert tindrem l'ocasi3 de re-descobrir i reconstruir, aquest moment tan màgic de la interpretació hist3rica, amb un format segurament similar al que sonava a la mateixa època medieval per apropar-nos a l'art i el misteri d'aquestes m3siques. Es tracta de comprendre millor el món de trobadors, nobles, cavallers, monjos i pelegrins en el qual es desenvolupava una m3sica molt diversa. L'amor, la guerra, la mística, el fervor religi3s... són temes recurrents que sonaven en monestirs, castells i els llargs i durs camins medievals.

MARIA ALTADILL veu

FELIPE SÁNCHEZ instruments medievals

Castell Cartoixa de Vallparadís

Carrer Salmer3n, s/n

És un edifici original del segle XII que es va convertir en cartoixa els segles XIV-XV, quan es van configurar la sala capitular, el claustre i la capella. Fou restaurat durant els anys cinquanta i des del 1959 ha desenvolupat usos museístics.

El castell conté la sala d'exposicions temporals del Museu de Terrassa i l'exposició permanent que mostra, cronol3gicament i a partir d'elements del patrimoni moble local, l'evoluci3 del territori i l'ocupaci3 humana de Terrassa i la seva comarca.



Venda anticipada
d'entrades a

Casa Soler i Palet

PREU 5€

DIJOUS
29
agost
a les 20:30h

Cants de la Catalunya del Barroc

Un retrat musical de la Catalunya del tombant del segle XVII

Aquest programa és dedicat a dos tresors de la nostra música.

D'una banda el ric patrimoni conservat a l'arxiu de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar, que conté obres catalanes dels segles XVII i XVIII, d'autors anònims o d'altres ja coneguts com Tomàs Milans. Cum Cantico ha investigat i transcrit diverses d'aquestes obres, que seran interpretades ara per primer cop.

El fons de l'arxiu de Canet conté moltes obres procedents de la Capella del Palau de la Comtessa de Barcelona, fetes copiar per Tomàs Milans per tal d'evitar-ne la pèrdua. De l'altra s'hi incorpora també la interpretació de les cançons que han sobreviscut des de llavors en el cançoner tradicional. Una pervivència deguda sovint a que han trobat un fort encaix en el més profund de l'ànima del poble. Són petites joies, tant en el pla musical com en el poètic, que es presenten en aquest concert amb arranjaments que respecten l'atmosfera de l'època.



CUM CANTICO

Xavier Pagès, baríton

Santiago Figueras, tiorba i guitarra barroca

Església de Sant Francesc

Plaça del Doctor Robert, 1

El convent de Sant Francesc d'Assís, de frares menors recol·lectes, es va començar a construir l'any 1609 prop del Torrent de Vallparadís, i es va inaugurar l'any 1612.

Els elements que s'han conservat del convent, a banda d'alguns espais del seu entorn, són el claustre i l'església. El claustre atorga a les restes de l'antic convent una especial rellevància i excepcionalitat, consta de planta quadrada amb planta baixa i dos pisos. A la planta baixa i sota les voltes d'aresta mostra vint-i-sis plafons ceràmics policroms de gran qualitat, fets entre 1671 i 1673. L'autoria d'aquests plafons s'ha atribuït al mestre escudeller Llorenç Passoles sota el patrocini del castlà del Castell de Terrassa Pere Fizes. L'església manté la seva fesomia original: planta rectangular amb capelles laterals, absis semihexagonal i volta de creueria. A banda de les interessants claus de volta policromades, l'església posseeix un parell de llenços originals ubicats a les capelles laterals, amb escenes de la vida del sant titular.

Hi col·labora: Parròquia del Sant Esperit

p7

Venda anticipada
d'entrades a
Casa Soler i Palet
PREU 5€

Joan Salvat-Papasseit

"Poemes i cançons"

Coincidint amb el programa d'actes de celebració de la Diada de l'11 de Setembre

Joan Salvat-Papasseit (Barcelona, 1894-1924). Conegut sobretot com a poeta, és autor també d'articles, de manifestos i d'altres proses de caire polític i social. La seva obra és marcada per l'inconformisme, l'idealisme i l'ombra d'una mort precoç. Mor de tuberculosi el 1924. Els seus poemes, que tenen influències avantguardistes però també tradicionals, evolucionen des de Poemes en ondes hertzianes (1919) passant per La gesta dels estels (1922) i culminant amb l'entusiasme vital del poeta a El poema de la rosa als llavis (1923).

La ciutat de Barcelona el recorda amb un monument al Moll de la Fusta, al peu del qual hi ha reproduït el poema "Nocturn per a acordió", que fa referència a l'època en què l'autor va fer-hi de vigilant nocturn. La seva obra poètica ha estat profusament difosa al gran públic, sobretot a partir de les musicacions i recitacions de nombrosos cantautors catalans.

DIMARTS

10
setembre

2 sessions:
a les 20h i a les 21:30h

INTÈRPRETS

Albert Novellon i Iris Flotats, veus

Helena Alcaraz, flauta travessera

Marta Moreno, acordió diatònic

Pere Lluís Carné, guitarra

Montserrat Alcaraz, guitarra



Hall de la Casa Alegre de Sagrera

Carrer Font Vella, 29

La Casa Alegre de Sagrera va ser reformada l'any 1911 seguint un estil eclèctic, vagament modernista. El nou edifici consta d'un cos central, que engloba la part antiga, i dos laterals que formen una "U" amb pati central. Els tres cossos tenen planta baixa i dos pisos. A la planta baixa hi trobem l'entrada que actua de distribuïdor a les diferents dependències. A la dreta hi ha l'anomenada Sala Bartra, antic menjador de diari de la casa. A l'esquerra, la cambra de reixa i el despatx. Al fons, el gran saló -Hall- i un envidriat. Es tracta de la part més noble de la casa, dedicada a acollir les activitats més socials de la família: concerts, tertúlies intel·lectuals o vetllades literàries com la que podem sentir en aquesta nova edició de Sons del Temps. Del saló destaquen les columnes amb els seus respectius capitells dedicats al comerç, la indústria i l'arquitectura. D'aquest saló surt una gran escala noble que dona accés al pis superior.

p8

AFORAMENT MOLT REDUÏT

UNICAMENT
venda anticipada
d'entrades a

Casa Soler i Palet
PREU 5€

DIVENDRES
13
setembre
a les 20:30h

Entre dos mars

Havaneres de concert

Entre dos mars representa un vaixell que solca per les ones carregat de melodies musicals. A través d'aquest viatge per ultramar, ens endinsarem dins del meravellós món de l'havanera. Partirem de la Cuba colonial, on las havaneres foren considerades música "de saló", i navegarem cap a la península ibèrica on es van incorporar al "genero chico" i a la sarsuela i van estendre la seva influència per tot el continent europeu.

A la primera part del recital podrem sentir títols com Flor de Yumuri de G. Ackermann, Intima o Tu d' E.Sánchez de Fuentes.

A la segona part podrem sentir una mostra de les havaneres que van néixer a Espanya, fruit de la nostàlgia dels combatents a la guerra de Cuba i dels emigrants, també coneguts com "indians", que havien tornat dels seus viatges cercant fortuna amb títols com La gavina, Luz que brillas, No vuelvo a amar, Rosina o La caña dulce.

Continuarem amb un conjunt d'havaneres que mostren l'evolució d'aquest gènere musical a partir de l'aportació dels compositors contemporanis com X. Montsalvatge, C. Cano o A. Mas, per acabar amb dues de les havaneres més representatives de caire líric, que han obtingut popularitat universal: Todas las mañanitas de M. Penella i La Paloma de S.Yradier.



INTÈRPRETS

Roser Ferrer-Morato, soprano
Antoni Mas, pianista, compositor i director musical

p9

Venda anticipada
d'entrades a
Casa Soler i Palet
PREU 5€

Pati de la Casa Alegre de Sagrera Carrer Font Vella, 29

Aquest edifici es va construir a començament del segle XIX. El pati on es realitzarà el concert comprèn l'espai entre les dues ales de la casa i es tanca al nord amb una gran reixa de ferro forjat amb decoració de garlandes i roses que separa la casa de la resta del jardí. El paviment està format per un mosaic amb tesselles de marbre de tres colors que configuren una lleugera decoració vegetal i la inscripció "SALVE" davant la reixa. Al centre del pati hi ha un sortidor amb una escultura d'un nen amb una oca. El jardí té forma trapezoidal i és d'estil romàntic francès, amb un estany central, una gruta adossada al mur nord i uns quants bancs per a seure.

ALTRES CONCERTS

Festival d'Estiu

Sant Pere de Terrassa

Orquestra de Cambra Terrassa (OCT 48)
Quim Termens, concertino director

MusiCàtnia 2013, a Salvador Espriu

Divendres 19 de Juliol, 22:00 h.

Amb obres per a orquestra de cambra de corda fregada escrites per compositors catalans i dedicades a Salvador Espriu; amb la presència del flautista Bernat Castillejos i la soprano Marta Valero; en aquest concert l'OCT48 presentarà també el seu últim CD dedicat al mestre Oltra i s'estrenarà una obra encarregada a Jordi Cornudellas.

Música al teu gust

Dissabte 20 de Juliol, 22:00 h.

Amb un programa de concert que serà triat pels mateixos assistents a través d'una "carta de menú" i amenitzat per l'actriu Rosa Boladeras.

Popoff, un compositor despistat

Diumenge 21 de Juliol, 12:00 h.

Espectacle amb música i actors dedicat als més menuts acompanyats per tota la família.

Let it BeValdi

Diumenge 21 de Juliol, 22:00 h.

Com a concert de cloenda; un programa que apropa passat i present amb música de Vivaldi i els seus contemporanis convivint amb cançons dels Beatles en una mateixa partitura de P. Breiner.

La Seu d'Egara • Carrer Mossèn Homs, s/n

Concert

Commemoratiu de la

Diada del 4 de Setembre

Música clàssica i romàntica d'autors catalans



INTÈRPRETS

Jorge Morata, tenor
Rafael Bonavita, guitarra romàntica

Claustre del Convent
de Sant Francesc

Plaça del Dr Robert, 1

Hi col·labora: Associació ALBA

19, 20 i 21
juliol

La Seu d'Egara

Venda d'entrades

Telentrada

Casa Soler i Palet

Taquilla 1h abans del concert

Preu concerts

Nocturns 10€

Diurns 4€

DIMECRES

4
setembre

Hora a concretar

Entrada LLIURE

p.10

Intèrprets

1r concert. Cupido rere els murs

Pàgina 3

Magister Petrus, és un grup dedicat a la reconstrucció i interpretació de la música dels períodes romànic y primer gòtic (c. 1100-1240). L'ensemble es centra principalment en el Verso Cantio Latina de l'elit intel·lectual y en la Cançó Trobadoresca del segle XII.

Ensemble Magister Petrus • www.magisterpetrus.com

2n concert. Mozart entre flors

Pàgina 4

Laia Camps Farres, soprano. Nascuda a Sabadell l'any 1980. Realitzà els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de la seva ciutat natal en les especialitats de piano i flauta travessera obtenint les màximes qualificacions. L'any 2001 ingressa a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en l'especialitat de Pedagogia Musical on continuà els seus estudis de piano amb Eulàlia Solé i de flauta amb Hervé Hotier i Isabel Moreno. Ha realitzat estudis de cant amb Elisenda Cabero, Joan Martínez Colás, Karl Svensson i actualment treballa amb M^a Teresa Vert. Ha actuat a l'espectacle Clau de Lluna By Joan Mtnez a l'Auditori Municipal de Terrassa en l'edició del 2009 i 2010, ha fet de solista del Magnificat de Cererols a l'Església de Santa Maria del Mar i ha participat a diferents gales líriques.

Mercedes Handrich, mezzo-soprano. Va néixer a Frankfurt am Main, Alemanya. Va començar els estudis musicals a Algorta, Bizkaia i els va continuar a Terrassa, Barcelona, on va estudiar piano amb Maria Vancells i cant amb Montserrat Pueyo. Actualment estudia cant amb Joan Martínez Colás. Ha participat com a solista amb els cors Orfeó de Sabadell i Coral Nova Ègara. Ha format part de la Capella de Música de l'església de Santa Maria del Pi (Barcelona), la Coral Nova Ègara, i el Cor Lerània (Barcelona) sota la direcció de Jordi Noguera. Actualment canta al Cor de Cambra MC Cor.

Joan Martínez Colás, tenor. Nascut a Terrassa és titulat superior en les disciplines de Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Composició i Instrumentació i Pedagogia Musical, a més de ser professor de Cant, Oboè i Llenguatge Musical. Compta al seu currículum amb un post-graduat en Logopèdia i Trastorns de la Veu per la URL, màster de Teologia de la UB i actualment està acabant el màster "Artes del Espectáculo Vivo" a la Universitat de Sevilla. Desenvolupa una intensa carrera artística com a director de cors, d'orquestra i com a compositor que compagina amb la seva faceta de cantant. Ha actuat com a solista del Rèquiem de W. A. Mozart al Palau de la Música Catalana sota la direcció de Matthias Hanke dins de les Jornades Internacionals de Cant Coral 2012 de la FCEC. Ha interpretat el rol de Nemorino de l'Elisir d'amore de G. Donizetti a l'Auditori Municipal de Terrassa durant la Temporada 2009-10 i a la vegada ha realitzat gales líriques a diferents escenaris de la geografia catalana, França i Alemanya.

Mònica Lao, piano. Nascuda a la ciutat de Terrassa on inicia els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys al Conservatori Municipal de Música, finalitzant els estudis de grau professional amb les màximes qualificacions. Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona on estudia amb el reconegut pianista Miquel Farré i obté la titulació de Professora Superior en l'especialitat de piano durant l'any 2002. Tanmateix ha realitzat classes magistrals amb Vladislav Olexenko, Jordi Vilaprinyó, Ramón Coll i Luiz de Moura-Castro. Fa el seu debut com a pianista al Palau de la Música de Barcelona amb l'espectacle "Estimem la música" del compositor i director Joan Martínez Colás. Actualment compagina la seva activitat artística amb la direcció del Centre d'Estudis Musicals Alcía de Terrassa.

3r concert. Perseguint les ombres

Pàgina 5

Antoni Madueño, format en filosofia i en música medieval. Aquest artista polifacètic s'ha dedicat a la investigació del repertori trobadoresc i a l'organologia medieval, especialment a la construcció d'instruments de corda que utilitza als seus concerts, i que l'inspiren també en la creació de les seves escultures. Durant la seva trajectòria musical ha actuat amb diverses formacions vocals i instrumentals. Amb un repertori actual centrat en la música profana de l'Edat Mitjana, amb preferència per la música dels trobadors, Antoni Madueño ha realitzat concerts en solitari en països europeus com ara Eslovàquia, Suïssa i França.

4t concert. Músiques de l'holocaust

Pàgina 6

Brossa Quartet de Corda (BQC), es forma el gener del 2004 en el si de la formació "Orquestra de Cambra Terrassa 48" amb la vocació de conrear repertori allunyat dels escenaris habituals de la música clàssica. El seu nom neix en homenatge a Joan Brossa del qual n'extreuen la voluntat d'imaginació i l'ideal d'unitat del fenomen artístic. Brossa Quartet de Corda vol portar als escenaris sobretot les músiques que en alguna època de la història, per ser innovadores o contràries als canons clàssics més conservadors, sovint han estat menystingudes, considerades per algun sector estrictament obres execrables, és a dir, "brossa".

Des de la seva formació, BQC ha realitzat concerts arreu de la geografia catalana, participant en nombrosos cicles i festivals, amb les seves produccions pròpies (Músiques de l'Holocaust, Tocatina, Cançons dels Brigadistes, Ojos de mil años...) o col·laborant amb gran diversitat d'artistes (Maria Coma, Amics de les Arts, Roger Mas, Standstill, Marlevar, Lluís Solà, Albert Mestres, La Intrusa Danza, etc...).

5è concert. "Pasión, mística y duende"

Pàgina 7

Maria Altadill i Briansó. Neix a Tarragona al juny de 1975. Obté en el conservatori de la seva ciutat el Títol Professional de Cant, amb les millors qualificacions. L'any 1998 ingressa en la Schola Cantorum Basiliensis, on s'especialitza en música renaixentista i barroca amb el professor Richard Levitt. Participa en diversos màsters i projectes dirigits per A. Marcon, J. A. Bötticher, C. Banchini, O. Ghiglia, S. Azzolini... Des de l'any 2000 continua els seus estudis de cant en la mateixa "Musikhochschule" amb Kurt Widmer, llicenciant-se en l'any 2003.

Ha participat en diverses produccions operístiques internacionals i ha cantat com solista en diversos festivals a França, Espanya, Suïssa, Itàlia, Àustria i Alemanya, sota la direcció de Nicolau de Figueiredo, Bruce Dickey, Dominique Vellard, Xerris Toet, Anthony Rooley, entre d'altres.

Felipe Sánchez Mascuñano. Nascut a Ciudad Real, des de molt jove es dedica a la guitarra participant en esdeveniments culturals de la seva regió. S'especialitza en música antiga amb mestres com H. Smith i J. M. Moreno. Es trasllada a Barcelona on és professor de guitarra i música de cambra a "L'Escola del Palau".

Col·labora en muntatges escènics dirigits per prestigiosos directors com ara Adolfo Marsillach, Xavier Albertí, Fernán Gómez, Carlos Saura i García Sánchez. És habitual la seva col·laboració en treballs cinematogràfics com responsable de la música d'època i solista de diverses bandes sonores. Destaquen, Goya en Burdeos, Salomé, Iberia, La taula del Rei Salomó, Lázaro de Tormes, Ala Triste i Baltasar el Castrat.

6è concert. Cants de la Catalunya del Barroc

Pàgina 8

Xavier Pagès, músic i escriptor. Als deu anys ingressa a l'Escolania de Montserrat d'on n'és destacat solista de la mà del P. Ireneu Segarra.

Ha cantat a la Capella de Santa Ma. del Mar dirigit per Manel Valdivieso, Mireia Barrera i Lluís Vilamajó, col·labora amb la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall en concerts arreu d'Europa; col·labora amb "Al ayre español" dirigit per Eduardo López Banzo; forma part del grup Exaudi nos que dirigeix Joan Grimalt; és membre del grup La Trulla de Bozes amb el que ha realitzat més de cent concerts arreu de l'estat espanyol i d'Europa; ha cantat com a solista en nombroses orquestres com l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra de L'Empordà i l'Orquestra Simfònica del Vallès. Actualment és director del Cor de Cambra Diaula i de la Coral Ars Nova de Martorell.

Santiago Figueras, professor de guitarra pel CSMM de Barcelona, perfecciona aquest instrument a la Universitat de Viena amb K. Ragossnig i estudia orgue amb Jordi Figueras i sitar i música clàssica hindú amb Shyam Sunder.

La seva tasca concertística l'ha portat a actuar en diversos països d'Europa i als Estats Units, tant en recitals com a solista (Festival Internacional de Torroella de Montgrí, o la Seu de Nacions Unides a Viena), com formant part de diverses formacions de cambra (Festival d'estiu de Ginebra, Universitat de Bloomington, Festival de Barcelona, entre molts d'altres). Ha efectuat diversos enregistraments en format CD i DVD.

És professor d'improvisació històrica al Conservatori Superior del Liceu (Barcelona). Iniciat en la música antiga de la mà de Hopkinson Smith, ha rebut també ensenyaments d'Anthony Rooley i Jan Willem Jansen. Col·labora amb diversos grups de música antiga, on desenvolupa la seva passió pels instruments de corda posada del Barroc.

7è concert. Joan Salvat-Papasseit "Poemes i cançons" Pàgina 9

Iris Flotats, ha estudiat llengua i literatura catalanes a l'Universitat Autònoma de Barcelona i música al Conservatori de Terrassa. Ha participat a diferents grups de teatre i formacions corals de Terrassa i Matadepera .

Albert Novellón, artista multidisciplinar. Llicenciat per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona i en Ciències Teatral per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha actuat com a rapsode i acompanyant diferents grups de música tradicional i poesia.

Marta Moreno, acordió diatònic. Va estudiar a l'Aula de Música Tradicional i Popular de Catalunya. Ha tocat la gralla amb la Colla dels Minyons de Terrassa i forma part del grup de música folk Muscat, des de la seva creació, l'any 2003, on toca l'acordió diatònic. Forma part de l'Associació d'Acordionistes Diatònics dels Països Catalans: La Diatònica.

Helena Alcaraz, va cursar estudis de flauta travessera al Conservatori de Grau Mig de Terrassa, amb el professor Josep Maria Llorens. Ha estudiat música moderna i tècniques d'improvisació amb el professor Frederic Obradors. Forma part del grup de folk Se'n Fa Una des de la seva formació.

Pere Lluís Carné, músic autodidacta. Forma part del grup folk Se'n Fa Una des de la seva formació, on toca la guitarra i és autor de diversos temes i arranjaments.

Montse Alcaraz, va estudiar guitarra clàssica al Conservatori de Grau Mig de Terrassa, amb el professor Jordi Bornas. Actualment és mestra de música a l'educació primària i forma part del grup folk Se'n Fa Una.

8è concert. Entre dos mars Pàgina 10

Roser Ferrer-Morato, d'origen hindú, creix a la localitat de Palafrugell (Girona). Realitza els estudis de Cant amb la soprano Mercè Puntí.

Ha cantat el paper de Gilda de "Rigoletto" (Verdi), Maria de "Maria De Buenos Aires" (Piazzolla), Ernestine de "Mosieur Cheuflerie resterà Chez lui li le ..." (Offenbach) i Mari Pepa de "la Revoltosa" (Chapi) i com a solista els oratoris: "Stabat Mater" de Pergolesi, "Salva Regina" de Shubert, "Missa de coronació", diverses "misses Brevis", "Exultate Jubilate", "Gran missa en Do menor" i "Réquiem" de Mozart, destacant aquest últim al Palau de la Música Catalana . Debuta El Gran teatre del Liceu sent la protagonista femenina amb el rol Indira a "L'home del paraigua" de Joan Martínez òpera que més tard serà portada al Palau Sant Jordi. Ha estat dirigida per Melani Mestre, Mathias Hanke, Enrique García Requena, Suavek Arzinski, Joan Martínez, Horst Sohm i Sergi Vicente. Ha estrenat peces de compositors com: Josep Pascual, Jesús Rodríguez Picó, Jaume Creus, Ricard Vinyes, Antoni Caimari Calders i Antoni Mas.

Conjuntament amb Antoni Mas, és patrona de la Fundació d'havaneres Ernest Morató. dedicada a la recerca i recopilació de les havaneres.

Antoni Mas, títol superior de piano i harmonia pel Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona. Com a director ha estat titular de les orquestres Maravella i Selvatana. Ha gravat més de vint treballs fotogràfics i discogràfics i ha guanyat el premi "Disc Català de l'any". Acredita més de cent títols gravats i diversos premis com a compositor entre ells el "Joaquim Serra". També és l'autor de l'himne RCD Espanyol de Barcelona. Ha dirigit les cobles La Principal de la Bisbal i Selvatana al Festival de Música de Perelada.

Com a pianista ha actuat al Palau de la Música i a l'Auditori de Barcelona

Ha ostentat els càrrecs de president de l'Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT) i de la federació Unió de Músics de Catalunya. Actualment ocupa el càrrec de conseller de la Societat d'Artistes d'Espanya (AIE).També és patró de la Fundació Ernest Morató dedicada a la recerca i recopilació de les havaneres.

Ha realitzat cursos, conferències i seminaris com: Seminari AIE de la Propietat Intelectual, II Congrés Internacional de la Música de Barcelona. Ha publicat més de cent articles relacionats amb la professió de músic. Autor del llibre "Cooperatives de músics, un nou model de gestió".

Indrets patrimonials



Església de Sant Miquel • La Seu d'Ègara



Església de Santa Maria • La Seu d'Ègara



Glorieta del Jardí històric de la Masia Freixa



Església de Sant Miquel • La Seu d'Ègara
Fotografia: Manel Marquès



Església del Convent de les Josefines



Castell Cartoixa de Vallparadís



Convent de Sant Francesc



Hall de la Casa Alegre de Sagrera



Reixa i pati de la Casa Alegre de Sagrera

Preu de les localitats 5€

Tots els aforaments són limitats.

Venda anticipada d'entrades a la Casa Soler i Palet

Les entrades també es podran adquirir el mateix dia i al lloc del concert (segons disponibilitat),
¾ d'hora abans del seu inici.

HO ORGANITZA

Ajuntament  de Terrassa

Cultura
www.terrassa.cat



Per a més informació:

Casa Soler i Palet, Font Vella 28
08221 Terrassa
Tel. 93 783 27 11 o bé
cultura.districtes@terrassa.cat
www.terrassa.cat/culturaaprop



La **Cultura**
no s'**a**ura



Més a Prop
Terrassa

AMB EL SUPORT DE



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

HI COL·LABORA



Parròquia de Sant Pere



BISBAT DE TERRASSA



010 / 807 210 010



terrassa.cat



ajterrassa



@ajterrassa