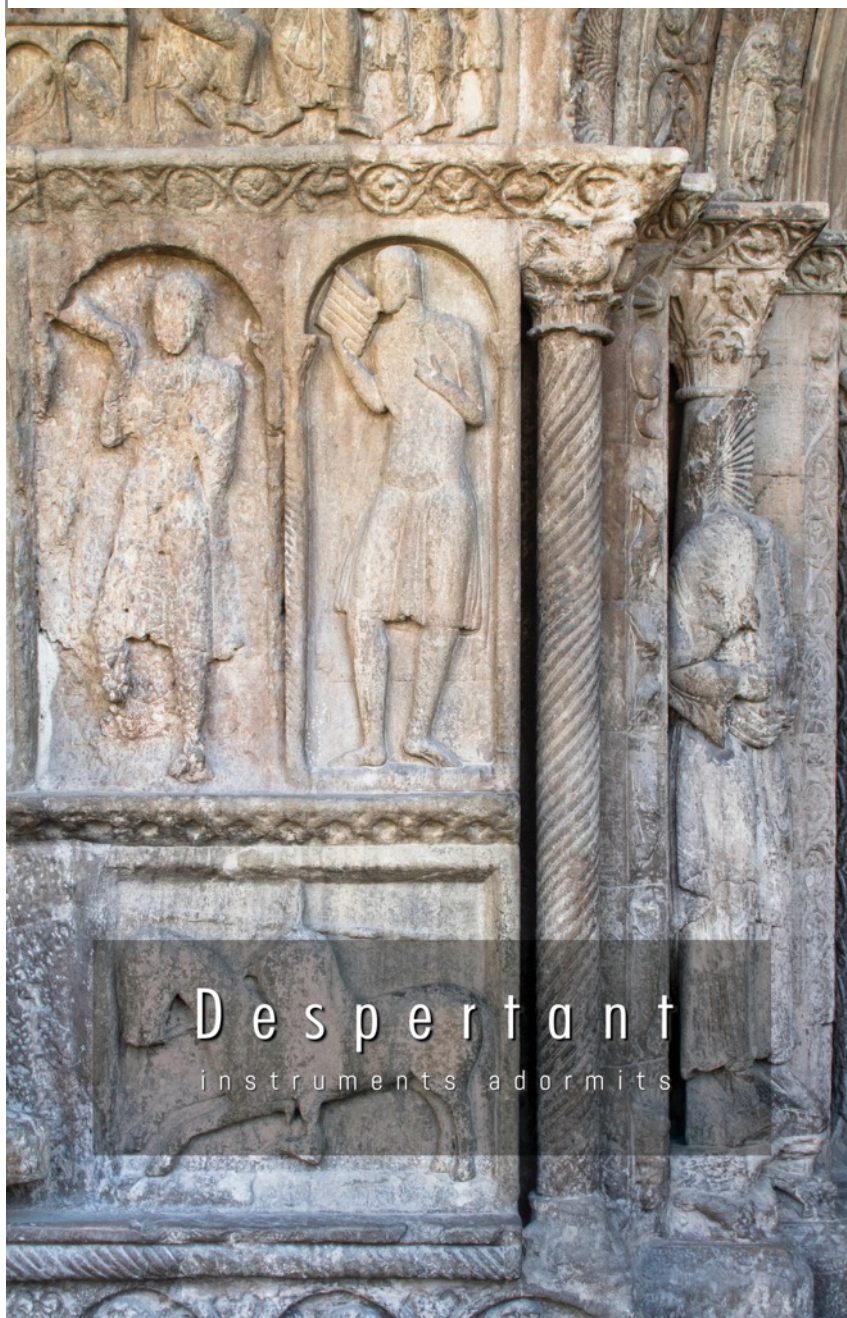


DOSSIER DE PREMSA



Despertant
instruments adormits

CONCERT - DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS

MONESTIR DE SANTA MARIA DE RIPOLL

Dissabte 16 d'abril de 2016, a les 18.30h

ELS INSTRUMENTS DE LA PORTALADA DE RIPOLL PRENEN VIDA AL CONCERT 'DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS'.

40 artistes interpretaran la música escrita durant l'Edat Mitjana a la Comtal Vila, amb rèpliques dels instruments esculpits a la Portalada del Monestir de Ripoll.

El dissabte 16 d'abril, Temps de Joglars presenta a l'església del Monestir, el primer gran concert *Despertant instruments adormits*, resultat del projecte de recreació dels instruments esculpits a la Portalada.

Durant la primavera de 2015, en el marc de la candidatura de la Portalada com a Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, el musicòleg i intèrpret Antoni Madueño va dirigir un equip de lutiers (encapçalat per Carlos Ardura) que va construir rèpliques dels instruments que apareixen a la Portalada romànica del Monestir de Santa Maria de Ripoll: fídula, giga, arpa, rota i flauta de Pan. Els instruments estan representats en 39 punts diferents de la Portalada i **aquesta recreació és la primera experiència d'aquest tipus que es realitza a Catalunya.**

Els treballs de construcció van estar oberts al públic i més de 1.000 persones van visitar el taller, entre centres educatius, intèrprets, investigadors de la música medieval i públic en general.

En el concert *Despertant instruments adormits* vuit solistes de projecció internacional, acompanyats per la Coral Capella de Santa Maria i el Cor de veus blanques Els Follets de Ripoll, interpretaran la música creada al Scriptorium de Ripoll entre els segles X i XIV.

La música medieval omplirà el Monestir, on elements escenogràfics recrearan l'ambient en el qual van ser escrites aquestes notes.

Després de l'estrena al Monestir de Ripoll, el concert iniciarà una gira per Catalunya, amb primera parada al FEMAP 2016 -Festival de Música Antiga dels Pirineus-.

Temps de Joglars és una iniciativa d'Antoni Madueño i vol esdevenir un motor cultural al Ripollès i comarques veïnes del Principat i de la Catalunya Nord. Pretén ser un marc de referència d'activitats relacionades amb la cultura medieval mitjançant la sinèrgia d'entitats, artistes i estudiosos d'arreu.

La figura del joglar constitueix l'eix vertebrador del projecte, a través del qual hom donarà veu a les expressions musicals, artístiques, socials i religioses de l'Edat Mitjana.

EL PROJECTE 'DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS'

Un projecte transversal desenvolupat en diferents fases.

L'any 2013, Antoni Madueño va presentar un **article** sobre els instruments en el Simposi Internacional sobre la Portalada del Monestir de Ripoll.

A partir d'aquest estudi, va dirigir el projecte de **recreació dels instruments**, amb la col·laboració del lutier asturià Carlos Ardura, responsable tècnic durant els tallers de construcció que van tenir lloc a Ripoll el maig i juny de 2015.

Aquest 2016 s'estrena el **concert**, amb la voluntat de donar a conèixer els instruments i la música del Scriptorium de Ripoll a nivell internacional.

A partir de 2017, els instruments formaran part d'una **exposició itinerant**, coproduïda pel **Museu de la Música de Barcelona**, que acabarà la seva gira establint-se a Ripoll.

La darrera fase d'aquest projecte, actualment en recerca de recursos, consisteix en una **publicació** que reculli l'estudi dels instruments de la Portalada i tot el projecte 'Despertant instruments adormits'.

Prensa destacada dels tallers 'Despertant instruments adormits' (maig i juny 2015)

TV3 - Televisió de Catalunya. Notícies

<http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/noticies-324/tn-comarques-girona-26052015/video/5527355/>
(Minut 5:45)

TV Ripollès. Notícies

<http://televisiodelripolles.xiptv.cat/noticies/capitol/comenca-el-taller-despertant-instruments-adormits>

<http://televisiodelripolles.xiptv.cat/noticies/capitol/replica-de-39-instruments-de-la-portalada-del-monestir-de-ripoll>

Catalunya Ràdio

<http://www.ccma.cat/audio/embed/883181>

CONCERT 'DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS'

Data: dissabte, 16 d'abril de 2016

Hora: 18.30h

Durada: 60 minuts

Repertori:

Obres anònimes al voltant del Scriptorium de Ripoll (segles X al XIV).

Cedit frigus
Crimina tollis
Rex caeli
In gedeonis area
Drama de les tres Maries
Hodie mundo
Splendida nempe dies rutilat
Tempora fulgida nunc rutilat
Mentem meam ledit dolor

Intèrprets:

Josep Benet, Antoni Madueño i Arturo Palomares (cant)
Oriol Casadevall (giga)
Edgardo Civallero (flauta de Pan)
Meritxell Genís (viola)
Lucía Samitier (arpa)
Peter Skuce (rota)

Coral Capella de Santa Maria de Ripoll i Cor Els Follets de Ripoll, dirigits per Teresina Maideu.

Construcció elements escenogràfics: Jose Navío - Els Ninots

Fotografia i vídeo: Roc Llimargas /A9 Photography

Direcció: Antoni Madueño

Concert organitzat per l'Ajuntament de Ripoll i Temps de Joglars.

TRAJECTÒRIA DELS INTÈRPRETS SOLISTES

Josep Benet, cant.

Solista a l'Escolania de Montserrat, seguí estudis al Conservatori Superior de Barcelona i a la Hochschule für Musik de Múnic. Ha treballat amb F. Lázaro i és titulat superior de cant pel Conservatori del Liceu.

Integrant del quartet vocal La Colombina, ha estat dirigit per Ph. Herewege, Frans Brügen, i J. Pons entre d'altres.

El seu repertori està integrat per música compresa entre els inicis de l'Edat Mitjana i diversos autors clàssics del segle XX.

Ha cantat arreu d'Europa i a llocs concrets d'Amèrica; ha realitzat enregistraments per a conegudes discogràfiques europees i també per a ràdio i televisió.



Oriol Casadevall i Crespo, giga.

Inicia la seva formació en música antiga a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona amb Xavi Puertas i Mauricio Molina.

Ha participat en nombrosos cursos especialitzats arreu d'Europa amb professors com Paolo Pandolfo, Claudia Caffagni, Amandine Beyer, Barry Sargent,...

És membre del duo Ei dorme, de l'ensemble barroc Favola d'Argo, l'orquestra El Teatre Instrumental, el grup de música medieval Locus Desperatus i ha col·laborat amb el grup de música medieval Magister Petrus dirigit pel musicòleg Mauricio Molina, amb qui ha gravat el disc *Vacillantis*.

S'ha especialitzat en interpretació de la música medieval en el programa Cerverí de Girona del Conservatori de Girona i en el del Seminario di musica medioevale a la Scuola Civica di Musica di Milano amb Claudia Caffagni. Ha cursat el Màster d'Interpretació de música antiga (ESMUC-UAB) on ha desenvolupat el seu projecte final: *L'obra de Guillaume de Machaut en el Manuscrit Mòdena*, Biblioteca Estense a. 5.24. Ha publicat també l'article "Els àngels músics, testimoni de la vida musical del Castelló del segle XV" a la revista Mot so razo (nº 14, 2015), editada conjuntament per la UdG i l'Ajuntament de Castelló d'Empúries.



Edgardo Civallero, flauta de Pan

Nascut a Buenos Aires (Argentina) i avui resident a Madrid, és llicenciat en Bibliotecologia i Documentació per la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

En l'àmbit musical, és compositor, investigador, docent, col·leccionista, constructor i intèrpret d'instruments i sons tradicionals i moderns d'Amèrica llatina en general i Los Andes en particular.

Des de 1990 ha participat en diverses agrupacions de música andina i folclòrica a ambdós costats de l'Atlàntic, i el 2007 va gravar el seu primer CD en solitari: "Vientos de tierra de vientos".

S'ha especialitzat en la construcció i interpretació d'instruments de vent tradicionals/indígenes de tot el món, i en especial de flautes de Pan.

En l'actualitat continua investigant, interpretant i divulgant a través de llibres i articles digitals, activitats docents i publicacions electròniques.



Meritxell Genís, viola

Nascuda a Figueres, és llicenciada i posgraduada en violí modern pel Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on estudià amb Corrado Bolsi, Alla Voronkova i Olga Aleshinsky. També és llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, on posteriorment ha obtingut un Posgrau en Crítica Literària.

El seu interès per altres músiques i estils la va portar a iniciar la seva formació en Música Antiga a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona, on va estudiar amb Alba Roca i Nicholas Robinson, al mateix temps en què participava en cursos d'especialització amb Suzanne Schölz, Amandine Beyer i Barry Sargent, entre d'altres.

Pel que fa a la música medieval, ha participat en el programa Cerverí de Girona en el mateix conservatori, on s'especialitza en música dels segles XII-XIII de la mà del professor Mauricio Molina. Posteriorment va cursar el Màster en Interpretació de música antiga amb Amandine Beyer i Benjamin Chénier a Portugal (ESMAE), on està finalitzant el seu projecte sobre l'evolució dels instruments de corda fregada.

Actualment és membre de l'orquestra *El Teatre Instrumental*, de l'ensemble *Favola d'Argo*, del grup de música medieval *Locus Desperatus* i de la formació de música renaixentista *Fortuna d'un gran tempo*. Col·labora també amb d'altres projectes de música antiga i enregistraments. Ha estat professora de viola medieval en el *1st International Course in Medieval Music* (Besalú, 2012).



Arturo Palomares, cant

Artista polifacètic llicenciat en Història de l'Art per la UB. Ha estudiat als Conservatoris de Barcelona i Badalona les especialitats de cant i guitarra. Ha fet classes de cant amb diferents mestres especialitzats en la interpretació de cant històric com ara Emma Kirkby, Guillaumette Laurens, Mark Tucker o Josep Benet, entre d'altres. Actualment aprofundeix en l'estudi de la tècnica vocal amb el tenor Jorge Morata.

Ha estat membre fundador del grup Pneuma de música antiga, amb el qual ha realitzat concerts per tota la península durant més d'una dècada. Conjuntament amb la cantant i arpista Lucía Samitier ha creat L'Incantari, grup dedicat a la interpretació de música històrica i world music amb el qual han ofert concerts a Xile, França, Espanya i Lituània i ha enregistrat el CD *Echate a la mar* (música sefardí i altres temes de la mediterrània). Habitualment treballa repertori de música renaixentista i barroca amb el llaütista canadenc Stanislas Germain.



Dins l'àmbit de la música contemporània, ha protagonitzat l'òpera *Selima* d'Albert Sardà, ha participat en l'òpera electro acústica *The Holy* de Jacob Dramisky, i com a actor i cantant, a l'espectacle nocturn del Forum de les Cultures de Barcelona dirigit per Joan Grau. Tanmateix amb la pianista Montserrat Solé ha creat un grup de fusió anomenat Artús & Alba Monart, dedicat a la creació de temes propis a cavall entre la word music, el jazz i la música electrònica.

Ha participat en diferents formacions corals com ara l'Orfeo Català, Coral Carmin i Lieders Camera. També va formar part del cor de l'òpera *Orfeo* de Monteverdi, dirigit per la Fura dels Baus al vaixell Naumon.

La seva curiositat dins l'àmbit de la música tradicional l'han portat a l'estudi del cant difònic amb Thomas Clemens i Roman Garcia Lampanya.

Compagina la seva vessant com músic amb la gestió de l'Auditori Municipal de Terrassa i la programació dels cicles municipals de música antiga i clàssica de la mateixa ciutat.

Lucía Samitier, arpa

Cantant i arpista vocacional, ha begut de la tradició catalano-aragonesa, sentint-se identificada i atreta per la immensitat de melodies i textos que sorgeixen de la cultura ibèrica en general. Ha desenvolupat un estil propi combinant l'art ancestral, la tècnica clàssica i l'expressivitat moderna.

Amb la formació L'Incantari ha actuat en escenaris d'arreu del món, des de Lituània a Xile i recentment a La Sainte Chapelle de París.



Peter Skuce, rota

Peter Skuce ha actuat amb molts dels músics més prestigiosos dins l'àmbit de la música antiga.

És membre fundador del **Dufay Collective**, grup anglès amb el qual ha viatjat arreu del món i ha gravat vuit discs d'èxit, amb repertori medieval i renaixentista.

Com a compositor, ha escrit bandes sonores per a TV, teatre i cinema (incloent la indústria de Hollywood).

Per a aquest concert ha acceptat el repte de tocar la rota medieval, la qual cosa el converteix, de la nit al dia, en destacat expert mundial en aquest instrument, ja que ningú més el toca. Potser el vespre del concert descobrirem el perquè.

Durant uns anys, Peter Skuce va decidir passar gran part del seu temps a Barcelona, on la seva manca de sentit de la moda i la seva ineptitud social (que l'havien retingut fins llavors en el seu país natal) s'assumien com a quelcom endèmic en els anglesos, i per tant, com a exemple encantador de la diversitat cultural. Ell, per la seva part, restà meravellat que a Espanya, la seva inclinació per tocar l'arpa medieval professionalment no li suposés cap impediment a l'hora de llogar un cotxe. Avui viu a Anglaterra, però bé, ningú és perfecte.



DIRECTOR I SOLISTA: ANTONI MADUEÑO (cant)

Artista de formació i activitat eclèctica, és musicòleg i intèrpret especialitzat en el repertori medieval. Les seves actuacions conjuguen la pràctica musical amb escenografies que recreen espais onírics de reflexió i sentiment. També imparteix conferències a institucions acadèmiques i universitats, il·lustrades amb l'exposició d'instruments de corda i la interpretació de música en directe.

Antoni Madueño és deixeble del tenor Josep Benet i es va formar en cant i en música medieval amb Jordi Noguera i Antoni Rossell. Llicenciat en Filosofia, té també un doctorat en Musicologia i s'ha especialitzat en música profana medieval. S'ha dedicat a la investigació del repertori trobadoresc i a l'organologia medieval, especialment a la construcció d'instruments de corda que utilitza als seus concerts.

Durant la seva trajectòria musical ha actuat amb diverses formacions vocals i instrumentals i ha col·laborat habitualment amb artistes d'altres àmbits com ara la dansa i la poesia. Amb un repertori actual centrat en la música profana de l'Edat Mitjana, amb preferència per la música dels trobadors i la monodia llatina, Antoni Madueño ha realitzat concerts i espectacles en solitari a Eslovàquia, Suïssa i França, i a nombroses ciutats de Catalunya i Espanya.

Amb el nom Clus trobar, té en gira els concerts *El cor és un castell* i *Perseguint les ombres*, i en procés de creació, l'espectacle interdisciplinari *Cossos*.

Antoni Madueño és també el fundador de Temps de Joglars, una iniciativa cultural destinada a la difusió de la cultura medieval. En el marc d'aquest projecte, durant el 2015 i el 2016 dirigeix 'Despertant instruments adormits': un programa d'activitats que parteix de la construcció de rèpliques dels instruments de la Portalada Romànica del Monestir de Ripoll.



TERESINA MAIDEU I PUIG, directora de les Corals

Nascuda a Ripoll. Es va formar als Conservatoris del Liceu i Superior de Barcelona. És Especialista Musical en Educació Infantil, Primària i Escoles Superiors per l'Escola de Pedagogia Musical, havent ampliat estudis posteriorment al Zóltan Kodály Pedagògic.

Estudià Direcció Coral amb Oriol Martorell, Ireneu Segarra, Joan Casals, Eric Ericson, Johan Duijic, Maria Gamborg, Frieder Bernius, Olof Stenlund... entre d'altres. També es formà en tècnica vocal amb Helmut Lipss, Montserrat Pueyo, Joaquim Garrigosa, Joan Cabero, Sebastià Bardolet... Va cursar Tècniques d'Improvisació, Interpretació i Composició amb Manel Camp, Direcció orquestral amb Lluís Vila, Organologia antiga amb Joan Vives i Història i Evolució Musical amb J. Rodríguez-Picó.

Ha desenvolupat tasques de docència en escoles del Ripollès, la Universitat de Vic i cursos superiors del Departament d'Ensenyament de la Generalitat.

L'any 1970 fundà la coral Els Follets, de la qual és directora. Des del 1981 dirigeix també la Capella de Santa Maria de Ripoll.

CORAL SANTA MARIA DE RIPOLL

Coral fundada per Mn. Jaume Bofill l'any 1893, any de la restauració del monestir de Santa Maria de Ripoll, al qual la coral resta estretament lligada, i en el qual encara avui canta en les celebracions més importants i destacades.

Al llarg d'aquests més de 100 anys de vida, la coral ha sabut continuar la tradició de conjuminar el cant de la litúrgia amb altres gèneres com els de la polifonia profana o tradicional, cosa que permet oferir un ampli repertori que depassa les tres-centes obres de tots els estils i èpoques.

Cantaires (una trentena) i directora comparteixen la il·lusió de fer participar tothom d'aquest do de la veu i, així, la munió de concerts que han ofert arreu de la geografia catalana, àdhuc per França i Itàlia, és la millor mostra d'aquesta il·lusió i del treball constant i entusiasta de la coral.



CORAL ELS FOLLETS

La coral Els Follets és una entitat formada per infants i joves, nascuda el 1970 a Ripoll per fomentar i cultivar el cant coral, i tot el que això comporta, entre els més joves. Actualment acull més de 20 cantaires.

Ofereix un repertori divers de partitures de tots els estils i èpoques, d'autor, tradicionals catalanes i d'arreu.





CONCERT 'DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS'

Organitzen



Col·laboren





CONTACTE
Temps de Joglars
clustrobar.com

Antoni Madueño
Tel. + 34 626507016
contactaclus@gmail.com

Lídia Gilabert
Tel. +34 616109415
clustrobar.info@gmail.com