

Espais sagrats

Música Medieval a Sant Pere de Rodes i Santa Maria de Vilabertran 2026

Direcció artística Antoni Madueño Ranchal

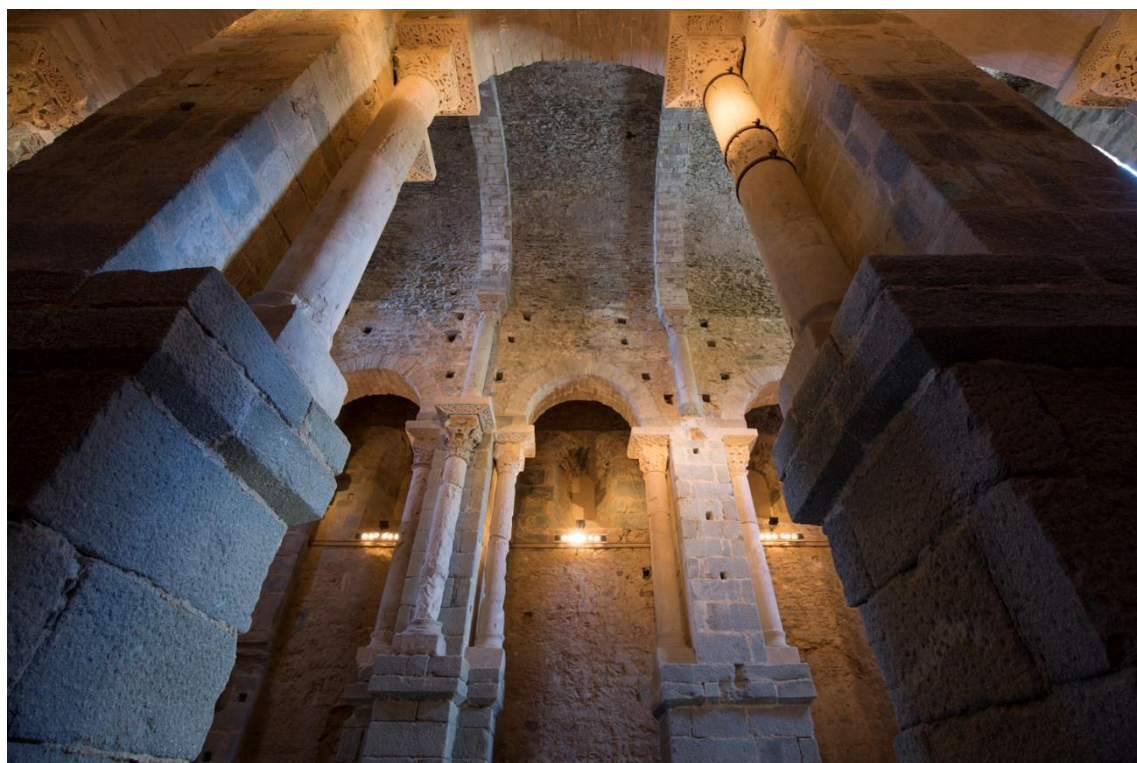


Foto: Agència Catalana del Patrimoni Cultural

Proposta musical als monestirs de Sant Pere de Rodes i de Santa Maria de Vilabertran, de confluència entre la música medieval i el patrimoni arquitectònic. Està destinada a potenciar la música medieval en les seves vessants artístiques i de recerca en el marc del monestir romànic, per tal d'enriquir l'experiència sensorial i intel·lectual dels visitants.

Espais sagrats

Antoni Madueño

Monestir de Sant Pere de Rodes

Dissabte 25 de juliol a les 12 hores

Presentació del cicle, enguany dedicat als espais sagrats, amb una visita guiada amb música als espais del monestir.

Programa:

Cants gregorians que il·lustren la relació entre la música i els espais sagrats.

Activitat gratuïta, amb un aforament de 35 persones. Cal reserva a:

<http://gen.cat/santperederodes>

Travessant la mar en un vaixell de pedra

*Maîtrise de l'IRVEM (Perpinyà), dirigida per Bertille de Swarte i
Lucie Jolivet & Pauline Langlois de Swarte & Antoni Madueño*

Església del monestir de Sant Pere de Rodes

Dissabte 25 de juliol a les 18.30 hores

Els camins de Sant Jaume són tan nombrosos com els pelegrins que des de temps antics els travessen. N'hi ha un que parteix de l'altra riba de la mar i s'hi endinsa, per a reposar finalment al cap de Creus. S'enfila damunt de la carena i travessa el Pirineu nevat, les planes i els rius, i troba cavallers furiosos defensant un pont, castells, esglésies i monestirs enlairant-se cap al cel, innumbrables fets meravellosos recollits a les cançons i als antics escrits dels pergamins.

Programa:

Cants medievals al voltant dels pelegrinatges.

Concert gratuït, amb un aforament de 120 persones. Cal reserva a:

<http://gen.cat/santperederodes>



BRITISH LIBRARY, Yates Thompson, Ms. 26, Sant Cuthbert navegant en un vaixell.

Vida de Beda de Sant Cuthbert, s. XII f. 26 r

Visites guiades amb música

Educart & Antoni Madueño

Monestir de Sant Pere de Rodes

7 i 21 d'agost a les 12

Visites guiades al monestir en un diàleg entre música i història.

Programa:

La visita guiada alternarà les explicacions de la guia d'Educart amb les interpretacions musicals als espais del monestir. Aforament limitat a 35 persones. Reserves a: <http://gen.cat/santperederodes>

In taberna quando sumus

Ensemble Obsidienne & Antoni Madueño

Santa Creu de Rodes. Església de Santa Helena

Divendres 21 d'agost, a les 19 hores

Fora del àmbit sagrat la vida quotidiana s'acompanya també de la música, en espais desproveïts de la sumptuositat del temple: des del cant a la plaça del poble a la música per als privilegiats, a la sala del castell en veu de joglars i trobadors.

Programa:

Música medieval profana. Concert gratuït. Aforament limitat a 40 persones. Més informació a: <http://gen.cat/santperederodes>

Homines ambulantes

Antoni Madueño Ranchal

Monestir de Sant Pere de Rodes

Divendres 4 de setembre a les 18.30 hores

Recorregut litúrgic per l'església, el claustre, els deambulatoris, la cripta i la capella de Sant Miquel, amb cants de Sant Pere de Rodes, dels Oficis, de la litúrgia de Sant Miquel i dels sants de les antigues capelles de l'església.

Programa:

Activitat gratuïta, amb un aforament de 25 persones. Alguns dels espais són de difícil accés per a persones amb mobilitat reduïda. Cal reserva a: <http://gen.cat/santperederodes>



Esglésies de pelegrinatge, Sant Pere de Rodes, Antoni Madueño 2024.

© Foto: Inés vila Llagostera

Ruta catalana dels trobadors i la joglaria

L'Incantari & June Palomares Samitier & Antoni Madueño

Monestir de Santa Maria de Vilabertran

Dijous 10 de setembre a les 19 hores i divendres 11 al matí

Des del castell de Mataplana fins a Castelló d'Empúries, tot travessant les comarques del Ripollès, la Garrotxa i l'Empordà, un carro durà una companyia de joglars pels antics camins dels trobadors, amb concerts i activitats de recreació històrica. El dia 10 de setembre faran parada al monestir de Vilabertran, on recrearan una vetllada gastronòmica i musical al voltant d'una taula, a l'antic refetor del monestir. L'endemà endegaran la darrera etapa del seu viatge, camí del festival *Terra de Trobadors* a Castelló d'Empúries.

En col·laboració amb el projecte Ruta catalana dels trobadors i la joglaria – *Itinéraire catalan des Troubadours et des jongleurs*.

Programa:

Activitat gratuïta, amb un aforament de 35 persones. Cal reserva a:

<http://gen.cat/canonicavilabertran>

**Interreg
POCTEFA**



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



Les activitats que oferim són experiències artístiques que requereixen del màxim silenci per a poder ésser gaudides plenament. El soroll o els aplaudiments, les pantalles dels telèfons mòbils i les alarmes trenquen l'atmosfera que els artistes, les músiques i sobretot l'espai dels edificis fabriquen d'una manera alquímica durant allò que anomenem *espectacle*.

Artistes

Maîtrise de l'IRVEM. Conjunt coral

L'IRVEM, *Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical Méditerranéen* fou creat en 1988, i és un organisme de recerca, formació i de difusió. Format per investigadors, cantats i pedagogs al voltant del treball de recerca del seu president Benoît Amy de la Bretèque, metge foniatra de l'hospital públic de Montpellier i doctor en ciència del llenguatge. Aquest treball conjunt permet a cada persona assolir el domini de la seva veu, a fer-la sonar sense força i a descobrir tota la riquesa i la musicalitat dels texts.

La Maîtrise de l'IRVEM acull els nens i nenes a partir de 8 anys i els adolescents i els joves, en una pràctica concertística i d'espectacles. El seu repertori abasta des de l'edat Mitjana fins a la música contemporània, i prioritza la tècnica vocal, la descoberta de repertoris, la musicalitat i el compromís amb el sentit dels textos, de la història i del context històric de les obres interpretades.

<https://www.irvem.com/>



Ensemble Obsidienne



L'Ensemble Obsidienne és un dels més destacats conjunts dedicats a la interpretació de les músiques medievals. Fundat per Emmanuel Bonnardot en 1993, en aquesta ocasió s'acompanyarà per Hélène Moreau. Acol·lit en residència en la ciutat de Sens en Borgonya des de 2009, el conjunt explora la temàtica de la cançó medieval, tot obrint el seu repertori a la poesia, al teatre i a la dansa.

La seva discografia (Bayard Musique, Eloquentia, Caliope, Opus 111) ha obtingut nombroses distincions de la crítica francesa i internacional (Premi Coup de coeur Charles Gros, Grand Prix du Disque, Diapason d'or)

L'ensemble Obsidienne té el suport finances de diverses institucions franceses, entre elles el Ministeri de la Cultura a través de la DRAC de la regió de Bourgogne.

Ensemble l'Incantari

L'Incantari és un conjunt dedicat a l'estudi i la interpretació de música antiga i tradicional, fundat l'any 2010 per Lucía Samitier i Arturo Palomares.

Han realitzat concerts per tota la península ibèrica, amb un repertori que va des de la música de trobadors, la monodia litúrgica, les polifonies primitives, la música oriental, la tradicional i la d'arrel judeo-sefardita fins al Renaixement i el Barroc hispànic.

Cal destacar la seva participació al Festival Internacional de Música Sefardí dels Reials Jardins de Còrdova, el cicle de concerts del Reial Cercle de Llauradors de Sevilla, la programació del Monestir de l'Armedilla (Valladolid), el Festival Internacional de Música Antiga d'Úbeda, el Festival Castells de Catalunya, diversos concerts al MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), el cicle Sons de Sal al Palau de la Salina de Salamanca, les Jornades Medievals d'Orpesa, Toledo, al Festival Internacional del Camí de Santiago a Aragó, el cicle Música i Romànic al

Bages i el Festival de Músiques de la Mediterrània, organitzat per l'Auditori de Barcelona.

Així mateix, han realitzat una gira per Xile, organitzada per l'ambaixada espanyola, han participat al Festival Summer Kristoporus de Vilnius, a Lituània, i han actuat a Oloron i a la Sainte-Chapelle de París, contractats per l'ambaixada d'Espanya.

Han publicat diversos CD i llibres, entre ells *Échate a la mar* (2014), *Música antigua y tradicional en la comarca de la Litera* (2020)



Antoni Madueño Ranchal. Creació, direcció, cant

Artista de formació i activitat eclèctica, musicòleg i intèrpret dedicat al repertori medieval. Va realitzar estudis de Filosofia a la Universitat de Barcelona, de musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb una tesi doctoral dirigida per Maricarmen Gómez Muntané i Manuel Castiñeiras, i de cant amb Jordi Noguera i el tenor Josep Benet. Les seves actuacions conjuguen la pràctica musical amb la creació d'escenografies que recreen espais onírics de reflexió i sentiment. També imparteix conferències en institucions acadèmiques i universitats, il·lustrades amb l'exposició d'instruments de corda i la interpretació de música medieval, i és autor de publicacions especialitzades i d'enregistraments del repertori medieval per al segell *Trob'art*. Ha estat professor associat al Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, i actualment de la Universitat de Perpinyà *Via Domitia*, i forma part del grup de recerca *Magistri Cataloniae & Mediterranei*.

Des de 2015 fins a 2023 ha dirigit el projecte europeu *Despertant instruments adormits*, de construcció de rèpliques dels instruments musicals de la Portalada de Ripoll, una iniciativa que ha representat la candidatura UNESCO de la Portalada a diversos països europeus, i que ha merescut el finançament del programa Europa Creativa de la Unió Europea i de diferents administracions catalanes.

Ha rebut l'encàrrec del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per crear i dirigir el festival *La Ciutat Perduda*, al Conjunt Patrimonial d'Olèrdola, i des de 2017 un programa de construcció

d'instruments i interpretació musical al monestir de Sant Pere de Rodes. Entre les seves accions artístiques de gran format destaca *Oliba episcopus*, una creació per al bisbat de Vic de diversos espectacles per la commemoració del mil·lenari del bisbe Oliba en catedrals i monestirs emblemàtics de Catalunya. Des de 2025 dirigeix el projecte Ruta catalana dels trobadors i la joglaria, amb el suport de diverses institucions i finançament europeu de POCTEFA.

El seu treball ha merescut el Premi Nacional d'Artesania *Prestigia* 2020, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

<http://antonimadueno.com>



Foto: Paco Amate



Foto: Agència Catalana del Patrimoni Cultural